

தமிழியல் துறை
மனோன்மணியம் சுந்தரனார் பல்கலைக்கழகம்
திருநெல்வேலி -12

பாடத்திட்ட அமைப்பு: 1. இலக்கிய மானிடவியலில் சான்றிதழ்

Sem	Sub No.	Category of Subject	Sub. Title	Contact Hrs/Week	L Hrs/Week	T Hrs/Week	P Hrs/Week	Credits
I	1.	Core - 1	பண்பாட்டு மானிடவியல்	4	4	-	-	4
	2.	Core - 2	இலக்கிய மானிடவியல்	4	4	-	-	4
	3.	Allied	பண்பாட்டு இயக்கங்களும் இலக்கியங்களும்	4	4	-	-	4

மொத்த மதிப்பலகு: 12

பாடத்திட்ட அமைப்பு: 2. நாட்டார் வழக்காற்றியலில் சான்றிதழ்

Sem	Sub No.	Category of Subject	Sub. Title	Contact Hrs/Week	L Hrs/Week	T Hrs/Week	P Hrs/Week	Credits
I	1.	Core - 1	நாட்டார் வழக்காற்றியல் அடிப்படைகளும் பணுவலாக்கக் கோட்பாடுகளும்.	4	4	-	-	4
	2.	Core - 2	நிகழ்த்துதல் மரபுகளும் கோட்பாடுகளும்.	4	4	-	-	4
	3.	Allied	இனவரைவியல் கள ஆய்வு	4	4	-	-	4

மொத்த மதிப்பலகு: 12

பாடத்திட்டம்

1. இலக்கிய மானிடவியலில் சான்றிதழ்

1. பண்பாட்டு மானிடவியல்

L P T C

4 0 0 4

நோக்கம்:

1. மானிடவியல் புலத்தை அறிமுகம் செய்தல்
2. மானிடவியலின் அடிப்படைகளை அறிதல்
3. இலக்கிய ஆய்வுக்கு மானிடவியலின் தேவையை உணர்த்துதல்

கற்றல் பயன்:

1. இலக்கிய ஆய்வுகளுக்குப் பல்புலம் சார்ந்த அறிவு இன்றியமையாதது என்பதை அறிந்தவராய் இருத்தல்.
2. இலக்கிய ஆய்வுகளுக்கு மானிடவியல் அறிவைப் பயன்படுத்தும் திறன் பெற்றிருத்தல்

அலகு: 1; பண்பாடு: (12 மணிநேரம்) விளக்கம் – வரையறைகள் – பண்பாடுகளின் பன்மியம் – பண்பாட்டின் இயல்புகள் – பண்பாட்டின் உட்கூறுகள்: பண்பாட்டுக் கூறு – பண்பாட்டுக் கலவை – பண்பாட்டு நிறுவனம் – உட்கூறுகளின் தன்மைகள் – பொருள்சார் கூறுகள் – அறிதல்சார் கூறுகள் – நெறியியல்சார் கூறுகள்.

அலகு: 2; பண்பாட்டியல் அமைப்பு: (12 மணிநேரம்) பொருள்சார் பண்பாடும், பொருள் சாராப் பண்பாடும் – கலை வடிவங்கள் – மனவடிவங்கள் – உகந்தநிலைப் பண்பாடும் உண்மைப் பண்பாடும் – உள்ளார்ந்த பண்பாடும் வெளிப்படைப் பண்பாடும் – உட்பண்பாடும் எதிர்ப் பண்பாடும் – பண்பாட்டுப் பொதுமைகள் – உளவழி ஒற்றுமை – பண்பாட்டு ஒன்றியம்.

அலகு: 3; பண்பாட்டியல் அணுகுமுறைகள்: (14 மணிநேரம்) செயற்பாட்டியல் கொள்கை: மாலினோவஸ்கி, இராட்கிளிஃப் பிரௌன், அமைப்பியல் கொள்கை – மீவியல் கருத்தாக்கம் – விளிம்புக் கருத்தாக்கம் – அறிதல்சார் கொள்கை – குறியீட்டுக் கொள்கை – சார்புமுறை – இனமைய வாதம் – நடத்தைசார் முறை – பண்பாடும் ஆளுமையும் – உளவியல் கொள்கை – வரலாற்றுமைய வாதம்

அலகு: 4; பண்பாட்டுப் படிமலர்ச்சி: (12 மணிநேரம்) தொன்மைப் படிமலர்ச்சி – புதுப் படிமலர்ச்சி – உலகளாவியப் படிமலர்ச்சி – பலவழிப் படிமலர்ச்சி – ஆங்கிலேயப் பரவற் கொள்கை – ஆஸ்திரிய – ஜெருமானியப் பரவற்கொள்கை – அமெரிக்கப் பரவற் கொள்கை.

அலகு: 5; பண்பாட்டு மாற்றம்: (10 மணிநேரம்) பண்பாட்டு மாற்றத்தின் முறைகள் – கண்டுபிடிப்புகள் – பண்பாட்டுப் பேறு – நவீனமயமாதல், தொழில்மயமாதல் – நகரமயமாதல் – உயர்குடி ஆக்கம் – இந்துமயமாதலும் பிறசமயம் தழுவலும் – பண்பாட்டுப் பரவல் – பண்பாட்டுப் பரவல் கொள்கைகள்.

பாட நூல்:

பக்தவத்சலபாரதி சீ., 1990: பண்பாட்டு மானிடவியல், திருச்சி: புத்தாந்தம், அடையாளம் பதிப்பகம்.

பார்வை நூல்கள்:

1. பக்தவத்சலபாரதி சீ., 1990: பண்பாட்டு மானிடவியல், திருச்சி : புத்தாந்தம், அடையாளம் பதிப்பகம்.
2. சண்முகலிங்கன் என்., & பக்தவத்சலபாரதி சீ., 2004: இலங்கை – இந்திய மானிடவியல், சிதம்பரம்: மெய்யப்பன் பதிப்பகம்,
3. செல்லப்பெருமாள் ஆ., (ப.ஆ) 1991: நாட்டார் வழக்காற்றியல், தொகுதி-3, பாளையங்கோட்டை: மானிடவியல் சிறப்பிதழ்.
4. ஜான் மோன்கன், பீட்டர் ஜஸ்ட், 2005: சமூகப் பண்பாட்டு மானிடவியல்: மிகச் சுருக்கமான அறிமுகம், திருச்சி: புத்தாந்தம், அடையாளம் பதிப்பகம்.
5. பக்தவத்சல பாரதி சீ., 2012: மானிடவியல் கோட்பாடுகள், திருச்சி: புத்தாந்தம், அடையாளம் பதிப்பகம்.

2. இலக்கிய மானிடவியல்

L P T C

4 0 0 4

நோக்கம்:

1. இலக்கிய மானிடவியல் புலத்தை அறிமுகம் செய்தல்
2. இலக்கிய வாசிப்பிற்கு மானிடவியலின் தேவையை உணர்த்துதல்
3. மானிடவியல் அடிப்படையில் இலக்கியங்களை அர்த்தப்படுத்த கற்பித்தல்

கற்றல் பயன்:

1. இலக்கியத்தை மானிடவியல் அறிவைக் கொண்டு திறனாய்வு செய்யும் திறன் பெற்றிருத்தல்.
2. இலக்கியத்தை மானிடவியல் தரவாகப் பயன்படுத்தும் நுட்பங்களை அறிந்திருத்தல்

அலகு: 1; இலக்கிய மானிடவியல் அறிமுகம்: (12 மணிநேரம்) இனவரைவியலின் அடிப்படைகள் – இனவரைவியலாளரும் படைப்பாளியும் படைப்பும் இனவரைவியலும் – நாவலும் இனவரைவியலும்.

அலகு: 2; இலக்கிய இனவரைவியல்: (14 மணிநேரம்) இனவரைவியலின் வகைகள் – இனவரைவியலின் இயல்பு – இலக்கியத்தில் இனவரைவியலை அடையாளம் காணுதல் – இலக்கியத் தரவை மானிடவியல் தரவாகக் கொள்ளுதல் – விளக்கமளித்தல் (இலக்கிய இனவரைவியல் கட்டுரை)

அலகு: 3; படிமலர்ச்சிக் கோட்பாடும் இலக்கியமும்: (10 மணிநேரம்) படிமலர்ச்சிக் கோட்பாட்டின் அடிப்படைகள் – கொள்கைகள் – மொழியின் படிமலர்ச்சி – இலக்கியப் படிமலர்ச்சி.

அலகு: 4; மானிடவியல் அடிப்படையில் திணைக் கோட்பாடு: (12 மணிநேரம்) திணைக் கோட்பாட்டின் சமூக அடிப்படைகள் – திணை அமைப்பும் படிநிலை வளர்ச்சியும் – திணை அமைப்பும் இனவரைவியலும் – தொல்காப்பியமும் இனவரைவியல் கவிதையியலும் .

அலகு: 5; மானிடவியல் அடிப்படையில் சங்க இலக்கியம்: (12 மணிநேரம்) உணவு உற்பத்தியும் பரிமாற்ற உறவுகளும் – பதுக்கைகளும் பெருங்கற்படைச் சின்னங்களும் – இரும்புப் பண்பாடு – சங்க இலக்கியத்தில் பேய்கள் – தாலியும் குலக்குறிச் சின்னமும்.

பாட நூல்கள்:

1. ஸ்டீபன் ஞா., 2016: இலக்கிய இனவரைவியல், சென்னை: என்.சி.பி.எச்.
2. ஸ்டீபன் ஞா., 2010: தொல்காப்பியமும் இனவரைவியல் கவிதையியலும், சென்னை: என்.சி.பி.எச்.
3. சிவசுப்பிரமணியன் ஆ., 2014: இனவரைவியலும் நாவலும், சென்னை: என்.சி.பி.எச்
4. சிவத்தம்பி கார்த்திகேசு, 1998: பண்டையத் தமிழ்ச் சமூகம்: வரலாற்றுப் புரிதலை நோக்கி, சென்னை: மக்கள் வெளியீடு.

பார்வை நூல்கள்:

1. சுப்பிரமணியன் கா., 1982: சங்ககாலச் சமுதாயம், சென்னை: என்.சி.பி.எச்.
2. செல்லப்பெருமாள் ஆ., 1996: இலக்கியத்திற்கான மானிடவியல் அணுகுமுறை, ஆய்வு மலர், பாளையங்கோட்டை: தூய சவேரியார் கல்லூரி, தமிழ் உயராய்வு மையம்.
3. சாமி பி.எல்., 2011: தமிழ் இலக்கியத்தில் தாய்த் தெய்வ வழிபாடு, சென்னை: என்.சி.பி.எச்.
4. சண்முகம்பிள்ளை மு., 1997: சங்கத் தமிழர் வாழ்வியல், சென்னை: உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம்.
5. சிவசுப்பிரமணியம் ஆ., 2014: இனவரைவியலும் தமிழ் நாவலும், சென்னை: என்.சி.பி.எச்.
6. தனஞ்செயன் ஆ., 2014: தமிழ் இலக்கிய மானிடவியல், சென்னை: உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம்.
7. பக்தவத்சல பாரதி சீ., 1999: பண்பாட்டு மானிடவியல், சிதம்பரம்: மெய்யப்பன் பதிப்பகம்.
8. பக்தவத்சல பாரதி சீ., 2014: இலக்கிய மானிடவியல், தமிழ்ச் சமூகத்தின் செல்நெறிகளின் மீதான பண்பாட்டியல் பார்வை, திருச்சி: புத்தாந்தம், அடையாளம் பதிப்பகம்.

3. பண்பாட்டு இயக்கங்களும் இலக்கியங்களும்

L P T C

4 0 0 4

நோக்கம்:

1. சமகாலத் தமிழ் இலக்கியங்களை இயக்கங்களின் அடிப்படையில் புரிதல்
2. இயக்கங்கள் எவ்வாறு இலக்கியங்களைப் பாதித்துள்ளன என்பதை உணர்தல்
3. இயக்கங்களின் வளர்ச்சிக்கு இலக்கியங்கள் எவ்வாறு உதவின என்பதை அறிதல்

கற்றல் பயன்:

இயக்கங்களுக்கும் இலக்கியங்களுக்குமான உறவுகளை அறிந்தவராதல்.

அலகு: 1: தமிழ் இயக்கம்: (12 மணிநேரம்) தோற்றமும் வளர்ச்சியும் – சமூகச் சூழலும் தேவையும் – தாக்கம் – மறைமலையடிகள்: தனித்தமிழ் மாட்சி, அறிவுரைக்கொத்து (பக். 96-109) – திரு.வி.க: தாய்மொழி (தமிழ்ச்சோலை – பக். 19-26) – பாரதிதாசன்: தமிழியக்கம்.

அலகு: 2: தேசிய இயக்கம்: (14 மணிநேரம்) தோற்றமும் வளர்ச்சியும் – சூழலும் தேவையும் – தாக்கம் – இளசை மணியன்: பாரதி தரிசனம் (பக். 282-285) – ம.பொ.சி.: சுதந்திரம் மக்கள் சுக வாழ்வுக்கே. பயங்கரவாதமும் காந்திய சகாப்பதமும் (பக். 130- 138) – நா.வானமாமலை: தமிழர் நாட்டுப்பாடல்கள், வெள்ளையர் கொள்ளை, நம்துரை (பக். 370-372)

அலகு: 3 திராவிட இயக்கம் : (12 மணிநேரம்) தோற்றமும் வளர்ச்சியும் – சூழலும் தேவையும் – தாக்கம் – பெரியார் ஈ.வெ.ரா.: பெண் ஏன் அடிமையானாள் – சி.என். அண்ணாதுரை: வேலைக்காரி (நாடகம்) – பாரதிதாசன்: இராப்பத்து கவிதைகள், மூன்று முதல் ஆறு வரை.

அலகு: 4 பொதுவுடைமை இயக்கம்: (12 மணிநேரம்) தோற்றமும் வளர்ச்சியும் – சூழலும் தேவையும் – தாக்கம் - ஜீவா: ஜீவாவின் பாடல்கள், காலுக்குச் செருப்பில்லை (பாடல்) (பக். 21-22) – தொ.மு.சி.ரகுநாதன்: மீண்டும் மீண்டும் பிறப்பேன் (தொ.மு.சி.ரகுநாதன் கவிதைகள்), சோலை சுந்தரப் பெருமாள்: செந்நெல் (நாவல்) - கந்தர்வன்: சிறைகள் (கயிறு கவிதை மட்டும்).

அலகு: 5 அடித்தள மக்கள்: (10 மணிநேரம்) இயக்கங்கள் சூழலும் தேவையும் – தாக்கம் – சிவகாமி: ஆனந்தாயி (நாவல்) – பக்தவத்சலன்: தோள் சீலைப் போராட்டம் (ஆராய்ச்சி 1973:3, பக். 83-93) – தொ.பரமசிவன்: ஆலய நுழைவுப் போராட்டம் (பண்பாட்டு வேர்களைத் தேடி, பக்.157-172).

பார்வை நூல்கள்

1. கேசவன் கோ., 1991: திராவிட இயக்கமும் மொழிக் கொள்கையும், சிவகங்கை: செல்மா பதிப்பகம்.
2. திரவியம் கா., 1974: தேசியம் வளர்த்த தமிழ், சென்னை: பூம்புகார் பிரசுரம்.
3. ரகுநாதன் தொ.மு.சி. & பொன்னீலன், 1994: முற்போக்கு இலக்கிய இயக்கங்கள், சென்னை: என்.சி.பி.எச்.
4. ஜார்ஜ் டி.எச்., 1992: குமரி மாவட்டப் பெண்ணுரிமைப் போராட்டம், சென்னை: மணி பதிப்பகம்.
5. பத்மாவதி விவேகானந்தன், 2001: தலித் இலக்கியம் ஒரு பார்வை, சென்னை: வள்ளி சுந்தரம் பதிப்பகம்.

2. நாட்டார் வழக்காற்றியலில் சான்றிதழ்

1. நாட்டார் வழக்காற்றியல் அடிப்படைகளும் பனுவலாக்கக் கோட்பாடுகளும்

L P T C
4 0 0 4

நோக்கம்

1. நாட்டார்வழக்காற்றியல் புலத்தை ஒரு சமூக அறிவியல் புலமாகக் கற்பித்தல்
2. வழக்காறுகளைச் சூழல் அடிப்படையில் அணுகும் பார்வையை வளர்த்தல்

கற்றல் பயன்

1. வழக்காறுகளையும் மக்களையும் பிரித்துப் பார்க்க இயலாது என்ற புரிதலைப் பெற்றிருத்தல்.
2. வழக்காறுகள் அவை வாழும் சமூகத்தில் அர்த்தமுடையவை என்ற புரிதலைப் பெற்றிருத்தல்.
3. நாட்டார்வழக்காற்றியலுக்கெனத் தனித்தக் கோட்பாடுகளும் கொள்கைகளும் உள்ளன என்ற புரிதலைப் பெற்றிருத்தல்.

அலகு: 1; புல அறிமுகம்: கலைச்சொற்கள் விளக்கம் - அடிப்படைக்கலைக் சொற்கள் - கலைச்சொல் சிக்கல்கள் - நாட்டார் யார்? - வழக்காறு என்றால் என்ன - 21 வரையறைகள். அடிப்படைக் கருத்தாக்கங்கள்: போலி வழக்காறுகள் (ப.11) - திரிபு வடிவங்கள் (ப.150) - கருவி வழக்காறுகள் (பக்.154,155) - கதைக்கூறு (ப.161) - கதை வகை (ப.163) - இழைவுக் கூறு (ப.213) - பனுவல் - சூழல் - பயன்பாடு.

அலகு:2 பனுவல், மரபு, நிகழ்த்துதல், வாய்மொழி மரபும் எழுத்து மரபும், வாய்மொழி இலக்கியம், நிகழ்த்துக்கலைகள், சடங்கு நிகழ்த்துதல் நம்பிக்கைகள், புழங்குபொருள் பண்பாடு.

அலகு 3: வாய்மொழி வாய்ப்பாட்டு கோட்பாடு: மில்மன் பாரி, ஏபி லார்டு, ஜான் மைல்ஸ் ஃபோலி - கலேவாலா: எலியாஸ் லோன்ராட், ஜீலியஸ் குரோன், கார்லே குரோன் - அண்ணன்மார் நிகழ்த்துதல் - லாரி ஹாங்கோ சிரி காப்பியம்.

அலகு 4: வாய்மொழி பாடல் கட்டமைப்பினைப் புரிந்துகொள்ளுதல் - காப்பிய இடியோலெக்ட்டும் காப்பியப் பதிவேடும் - திரிபு வடிவங்களின் வகைப்பாடுகள் - இடைப்பனுவல்கள் - மரபின் தொகுதி - நிகழ்த்துதல் முறைமைகளும் நிகழ்த்துதல் தனித்தன்மைகளும் - ஆவணப்படுத்துதல் முறைமைகள் (சொல்வதை எழுதுதல், பாடுதல், சூழலில்

பாடுதல்) - கருவி வழக்காறுகளும் வாய்மொழி இலக்கிய விமர்சனமும் - மனப்பனுவலும் மனப்படிமங்களும் - பனுவலின் நிலைத்தன்மையும் வேறுபாடும் (பல்வடிவங்கள், கூற்றுகள், வாய்பாடுகள்) - பாடல் கட்டமைப்பின் புறவயக்கூறுகள் (விவரணை, கதையாடலின் குறித்த பகுதி) அகவயக்கூறுகள், நிகழ்த்துதல் உத்திகளும் கட்டமைப்பு வழிமுறைகளும் - பனுவல் தன்மையும் பாடகரின் குரலும்.

அலகு 5: பனுவலாக்கம் : பிரதி, நிகழ்த்துதல் பிரதி, மற்றொன்று விரித்தல், நிகழ்த்தப்பட்ட பிரதி - சமூகப் பண்பாட்டு சூழல்கள், நிகழ்வுகள், தொன்மமும் படிமுறைகளும் (சடங்குகள், தெய்வமாடுதல்), பொருட்கள் (உணவு, படையல்) பனுவல் குறித்த நம்பிக்கைகள், பனுவலாக்கம் ஓர் ஆய்வுமுறையியல், பனுவலாக்க முறையியல் - உரையாடலில் முறையியல் - காப்பியப் பனுவல்களைக் கற்றுக்கொள்ளுதலும் கட்டமைத்தலும்.

References:

1. Beck, Brenda E. F.1982. The Three Twins : The Telling of a South Indian Folk Epic. Bloomington: Indiana University Press.
2. Foley, John Miles. 1995. The Singer of Tales in Performance. Bloomington and Indianapolis: Indiana University Press.
3. Foley, John Miles. 1988. The Theory of Oral Composition: History and Methodology Bloomington and Indianapolis: Indiana University Press.
4. Honko, Lauri. 1998. Textualising the siri Epic. FF Communications No.264, Helsinki: Academia Scientiarum Fennica.
5. Krohn, Karle. 1971. Folklore Methodology. Austin & London : University of Texas Press.
6. Lord, Albert B. 1960. The Singer of Tales, Cambridge Mass. : Harvard University Press.
7. கைலாசபதி க., கு.வெ.பாலசுப்பிரமணியன்(மொ.ஆ.) 2006: தமிழ் வீரநிலைக் கவிதை, கொழும்பு: குமரன் பதிப்பகம்.
8. மாணிக்கம் வே. 2014: கதைப்பாடல்களில் கட்டபொம்மன், நாகர்கோவில்: காலச்சுவடு.
9. லார்து தே. 2010: சூழலியல் அடிப்படையில் பழமொழிகள், பாளையங்கோட்டை: நாட்டார் வழக்காற்றியல் ஆய்வு மையம்.
10. லார்து தே. 2003: நாட்டார் வழக்காற்றியல் கோட்பாடுகள், பாளையங்கோட்டை: நாட்டார் வழக்காற்றியல் ஆய்வு மையம்.
11. ஸ்டீபன் ஞா. 2010: அமைப்பியல் கோட்பாடும் ஆய்வுகளும், சென்னை: நியுசெஞ்சுவரி பப்ளிகே'ன்ஸ்.

2. நிகழ்த்துதல் மரபுகளும் கோட்பாடும்

L P T C

4 0 0 4

அலகு 1: நிகழ்த்துதல்: கருத்தாக்கம், வரையறை, வகைப்பாடு. நிகழ்த்துதல் பண்புகள், நிகழ்த்துநர் பார்வையாளர் ஊடாட்டம். நிகழ்த்துதல் கட்டமைப்பு: சூழல், பனுவல், நிகழ்த்துதல் நிகழ்த்துதல் கூறுகள்: வாய்மொழிக் கூறுகள் (பேச்சு, உரையாடல், பாடுதல், கதைசொல்லுதல், உணர்வு வெளிப்பாடு – அழுகை, சிரிப்பு) உடல் மொழிக்கூறுகள்: (பாவனை, உணர்வு வெளிப்பாடு – மௌனம், கண், முகபாவனை, உடல்மொழி) நிகழ்த்துதல் கருத்தாக்கம் : தொல்காப்பியம் (மெய்ப்பாட்டியல்)இ ரிச்சர்டு பெளமனின் வாய்மொழிக்கலை, ரிச்சர்டு செக்னர், விக்டர் டர்னர். நிகழ்த்துதல் அணுகுமுறையும் நாட்டார் வழக்காற்றியலும்

அலகு 2: வாய்மொழி நிகழ்த்துதல் : ரிச்சர்டு பெளமன், பிரெண்டா பெக் (அண்ணன்மார் கதை). லின்டா டே (கதைசொல்லுதல்) ஜான் மைல்ஸ் ஃபோலி (வாய்மொழி மரபு)

அலகு 3: சடங்கு நிகழ்த்துதல் : அணுகுமுறைகள்: ரிச்சர்டு ஃப்ராஸ்கா (தெருக்கூத்து), சுந்தர் காளி (இரணியன் நாடகம்), ஸ்டூவர்ட் பிளாக்பர்ன் (வில்லுப்பாட்டு, தோல்பாவைக்கூத்து), லாரி ஹாங்கோ (சிரி காப்பியம்): சாமுவேல் சுதானந்தா (ஒயிலாட்டம்) கலைகள் : மரபு, பனுவல், நிகழ்த்துமிடம், சூழல், தொழில்முறைக்குழுக்கள், நிகழ்த்துமுறை, பாங்கு, சமூகப்பண்பாட்டு சூழல்.

அலகு 4: நாடக மரபுகளும் நிகழ்த்துதல்களும் : கூத்துமரபு, இசை நாடக மரபு, பொழுதுபோக்கு நிகழ்த்துதல் மரபுகள் (ஆடல் - பாடல்)

அலகு 5: நுணுக்க வாசிப்பு: சுந்தர்காளியின் திருமுகமும் சுயமுகமும், தொ.பரமசிவனின் அழகர் கோயில், நா.இராமச்சந்திரனின் துடியான சாமிகள், ஆ.தனஞ்செயனின் குலக்குறியியலும் மீனவர் வழக்காறுகளும், சே.இராமானுஜத்தின் நாடகப் படைப்பாக்கம்.

பார்வை நூல்கள்:

1. பரமசிவன்.தொ.1989: அழகர் கோயில், மதுரை: மதுரை காமராசர் பல்கலைக்கழகம்.
2. சுந்தர்காளி, 2005: திருமுகமும் சுயமுகமும்: பண்பாட்டு ஆய்வுக் கட்டுரைகள், மதுரை: காரோன் மீரோன் பதிப்பகம்.
3. தனஞ்செயன் ஆ. 1996: குலக்குறியியலும் மீனவர் வழக்காறுகளும், பாளையங்கோட்டை: அபிதா பப்ளிகே'ன்ஸ்.

4. இராமச்சந்திரன். நா,2013: துடியான சாமிகள், சென்னை: நியுசெஞ்சுவரி பப்ளிகே'ன்ஸ்.
5. இராமானுஜம் சே.1994: நாடகப் படைப்பாக்கம் அடித்தளங்கள், தஞ்சாவூர்: தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம்.
6. இராகவன்,வே. 1974: நாட்டியக் கலை, சென்னை: கலைமகள் வெளியீடு.
7. புத்மா சுப்பிரமணின். 1985: பரதக் கலைக் கோட்பாடு, சென்னை: வானதி பதிப்பகம்.
8. வெங்கட் சுவாமிநாதன்,1985: அன்றைய வறட்சியிலிருந்து இன்றைய முயற்சி வரை, சிவகங்கை: அன்னம்
9. சுப்பிரமணியன், 1977: பாட்டும் கூத்தும், மதுரை: மதுரை காமராசர் பல்கலைக்கழகம்.
10. வீரராகவையன் (மொ.ஆ), 1957: அபிநய தர்ப்பணம், சென்னை: உ.வே.ச. நூலகம்.

3. இனவரைவியல் கள ஆய்வு

L P T C

4 0 0 4

அலகு 1: கள ஆய்வு : முன் - களஆய்வத் தயாரிப்பும் தகவலாளர்களுடன் உறவினை ஏற்படுத்துதலும். களஆய்வு என்றால் என்ன? மானிடவியல், நாட்டார் வழக்காற்றியல் புலம் சார்ந்து எழும் கள ஆய்வுப் பிரச்சனைகள் - முந்தைய ஆய்வுகளும் பதிவுகளும் - எழுத்து, ஒலி, ஒளி வடிவ ஆவணங்கள் தகவலாளர்களைத் தேர்ந்தெடுத்தல் - தகவலாளர்களுடன் உறவினை ஏற்படுத்துதல். களவிழுமியங்கள் அகத்தார் - புறத்தார் பார்வை சார்ந்த அணுகுமுறைகள்

அலகு 2: சேகரிப்புத் திட்டம்: கள ஆய்வு அணுகுமுறைகள் - உற்றுநோக்கல், பங்கேற்பு உற்றுநோக்கல், நேர்காணல். சூழல் வகைகள் - இயற்கை, செயற்கை, தூண்டப்பட்ட இயற்கை எது தகவல்? தகவல்களைப் பதிவு செய்யும் முறைமைகள் நாட்டார் வழக்காற்று தகவல் வகைகள் - முதன்மை நிலை - இரண்டாம் நிலை கள ஆய்வில் எழும் சிக்கல்கள் கள ஆய்வு சேகரிப்புத் திட்டவரைவு மாதிரியை எழுதுதல் - சேகரிப்புத் திட்டங்களின் வகைகள்

அலகு 3: இனவரைவியல்: இனவரைவியல் என்றால் என்ன? நேர்காட்சிவாதம், எதார்த்தவாதம் இனவரைவியல் - ஓர் ஆய்வியல் அணுகுமுறை- ஓர் ஆய்வியல் வகைமை இனவரைவியல் எழுதுதல் - இனவரைவியல் பனுவல் - பனுவல்களை ஒழுங்குபடுத்துதல் இனவரைவியலுக்கான பார்வையாளர்களும் பனுவல்களும்

அலகு 4: விமர்சன இனவரைவியல்: புதிய இனவரைவியல் - பேச்சின் இனவரைவியல் - இனவரைவியல் புதிய அணுகுமுறைகள் - தமிழக பண்பாட்டுச் சூழலில் இனவரைவியல் - காலனியச் சூழல், இந்தியவியல் புதிய இனவரைவியலாளர்கள், தெற்கு ஆசியப்பார்வை.

அலகு 5: நுணுக்க வாசிப்பு : தே.லூர்துவின் நாட்டார் வழக்காற்றியல் களஆய்வு, ஆறு.இராமநாதனின் நாட்டுப்புறவியல் களஆய்வு நெறிமுறைகள், அ.க.பெருமாளின் நாட்டாரியல் வழிகாட்டி, சி.ஜே.புல்லரின் தேவியின் திருப்பணியாளர்கள், இரா.சந்திரசேகரின் நாட்டுப்புறவியல் கள ஆய்வு.

பார்வை நூல்கள்

1. தே.லூர்து, நாட்டார் வழக்காற்றியல் களஆய்வு, பாளையங்கோட்டை: பாரிவேள் பதிப்பகம்,

2. எட்கர் தர்ஸ்டன், தென்னிந்தியக் குலங்களும் குடிகளும், தஞ்சாவூர்: தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம்,
3. பக்தவத்சல பாரதி, தமிழகத்தில் நாடோடிகள், புதுச்சேரி: வல்லினம்,
4. பெருமாள்,அ.க. 1985: நாட்டாரியல் வழிகாட்டி, நாகர்கோவில்: பிரிண்டர்ஸ் பிரைவேட் லிமிடெட்.
5. புல்லர், சி.ஜே., 1999: தேவியின் திருப்பணியாளர்கள், பாளையங்கோட்டை: நாட்டார் வழக்காற்றியல் ஆய்வு மையம்.
6. சந்திரசேகர்.இரா. மற்றும் பலர் (ப.ஆ.), 2003: கோயம்புத்தூர்: பாரதியார் பல்கலைக்கழகம்.
7. ஸ்டீபன், ஞா. 1998: கொக்கரை: காணிக்காரர் வாழ்வும் பண்பாடும், நாகர்கோவில்: திணை வெளியீடு.
8. இராமநாதன்,ஆறு.2003: நாட்டுப்புறவியல் களஆய்வு நெறிமுறைகள், திருவனந்தபுரம்: தென்னிந்திய மொழிகளின் நாட்டுப்புறவியல் கழகம்.